Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Евстратовская средняя общеобразовательная школа

Россошанского муниципального района

Воронежской области

УТВЕРЖДЕНО

протоколом педагогического совета

от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

Директор школы:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Брюханова

подпись

Введено приказом № \_\_\_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО предмету ИЗоБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

(УМК «Перспективная начальная школа»)

Уровень: базовый

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы | Количество часов | |
| В неделю | В год |
|  |  |  |
| 1 класс | 1 | 29 |

Составитель: **Кальченко Е.С.- учитель начальных классов**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Варава Н.А.

подпись

РАССМОТРЕНО

на заседании МО, протокол от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_1\_\_

Зам. директора по УВР НК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н.Смирнова,

подпись

2015-2016 уч. год

с.Евстратовка

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана **на основе:**

1. Закона РФ «Об образовании»: статьи 7, 9, 32.
2. приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009, регистрационный № 15785);
3. приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373» (зарегистрирован Минюстом России 04.02.2010, регистрационный № 19707);
4. постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 189 от 29.12.2010 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993);
5. Методических рекомендации по формированию учебных планов для образовательных учреждений Воронежской области, реализующих основную образовательную программу начального общего образования в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 24.08.2012 № 01-03/06321;
6. Концепции Духовно-нравственного развития и воспитания личности,
7. Письмо Минобразования России от 20.02.99г. №220/11-12 «О недопустимости перегрузок обучающихся начальной школы».
8. Примерной программы УМК «Перспективная на­чальная школа» Р. Г. Чураковой, изд. М: АКАДЕМКНИГА-УЧЕБНИК,2007г.
9. Примерной программы «Изобразительное искусство» Савенкова Л.Г. Ермолинская Е.А. (М: Дрофа, 2011)

***Для реализации программы используют учебно-методический комплект:***

* Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 1-4 классы; методическое пособие для учителя/ Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.; Вентана-Граф, 2008. – 128с.
* Савенкова Л.Г., Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 2 –е изд., дораб. – М.: Вентана – Граф, 2012. – 128 с.

***Место учебного предмета в учебном плане***

Курс в 1 кл рассчитан на **29 часов (1 час в неделю**).

Количество часов в год - 29.

Количество часов в неделю - 1.

Количество часов в 1-й четверти – 5 вместо 9. Согласно методическим рекомендациям Департамента образования и науки Воронежской области и в соответствии с санитарными правилами от 2010г в 1 классе уменьшено количество часов из расчета 1 часа через неделю в чередовании с предметом искусство (музыка) в течение первой четверти. Темы уроков, не вошедшие в урочную систему в 1 четверти, объединены и перенесены во внеклассную работу первоклассников.

Количество часов во 2-й четверти - 7.

Количество часов в 3-й четверти - 9.

Количество часов в 4-й четверти - 8.

***Общая характеристика учебного предмета***

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

***Целью***уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством;формирование духовных начал личности**,**воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

***Задачи изучения***предмета «Изобразительное искусство»:

     *воспитание*устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

     *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

     *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

     *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

     *развитие*опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

**Фактор развития реализуется** в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

**Характерными признаками развивающего обучения** в условиях полихудожественного подхода (по Б.П. Юсову) на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. Духовное возвышение ребенка. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.
2. Действие, радость, увлечение школьника работой. Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает непременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.
3. Живое общение с искусством. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.
4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.
5. Опора на региональный компонент в обучении. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.
6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.
7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.
8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

1. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприемник любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом.

***Методической основой преподавания***изобразительного искусства является:

     опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;

     процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);

     проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;

     активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми. В основе программы дано максимальное проявление самостоятельности и активной личностной позиции педагога. В ней приведены примерные задания, которые ориентируют педагога на разработку и создание своих учебных и творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные задачи, принципы организации процесса обучения, темы заданий и учебно-методический материал программы могут стать основой работы учителя при любом количестве учебных часов в неделю.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его посильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

Каждый этап обучения в начальной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы, которые определяются следующим образом: в 1 классе – это развитие умения наблюдать, замечать, переносить наблюдаемое в творческий продукт.

**Формы организации уроков…**

Система разнообразных форм организации учебной деятельности урок, интегрированный урок, нестандартный урок (-игра, -путешествие, -исследование, -практикум, -экскурсия) обеспечивается межпредметными связями содержания и способов действий, направленных на личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие детей.

**Формы нетрадиционной организации учебных занятий:**

1. урок-экскурсия
2. урок-путешествие,
3. урок-практикум (проведение экспериментов и опытов)
4. - Уроки игры (деловые, ролевые, художественные);
5. - Уроки сценарии (по примеру ТВ-программ);
6. - Уроки-поиски (с организацией самостоятельной работы учащихся).

**Типы уроков по формированию того или иного учебного действия в структуре учебной деятельности:**

1. урок постановки учебной задачи,
2. - Урок решения учебной задачи.
3. - Урок моделирования и преобразования модели.
4. - Урок решения частных задач с применением открытого способа.
5. - Урок контроля и оценки.

***Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»***

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие **целевые установки**:  
— осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;  
— осознание ценности труда, науки и творчества;  
— осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;  
— осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;  
— осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.  
 Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

***Основные виды учебной деятельности учащихся в процессе освоения курса***

**Виды занятий:**

* Рисование с натуры (рисунок, живопись)
* Рисование на темы
* Декоративная работа
* Лепка
* Аппликация
* Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас
* знакомство с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства.
* Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.
* Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).
* Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, линией, цветом, объемом, фактурой.
* Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.
* Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.
* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.
* Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, гуаши, акварели, карандаша, пастели, фломастеров, пластилина.
* Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

При изучении предмета "Изобразительное искусство" в школе, используются различные **интерактивные методы** с точки зрения формирования УУД. Например, метод проектов, исследовательский метод, дискуссии, игра, метод "мозгового штурма", коллективно-творческие дела (КТД), информационно-компьютерные технологии (ИКТ), здоровьесберегающие технологии и др.

* **Метод проектов** можно рассматривать как одну из личностно ориентированных развивающих технологий. В основу этой технологии положена идея развития познавательных навыков учащихся, творческой инициативы, умения самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, ориентироваться в информационном пространстве, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся: индивидуальную, парную, групповую.

Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований, создание видеофильмов, альбомов, плакатов, статей в газете, инструкций, театральных инсценировок, игр (спортивная, деловая), web-сайтов и др. В процессе выполнения проекта обучающиеся используют учебную, учебно-методическую, научную, справочную литературу, цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

В ходе выполнения проекта учащийся оказывается вовлеченным в активный познавательный творческий процесс; при этом происходит как закрепление имеющихся знаний, так и получение новых. Кроме того, формируются исследовательские (поисковые), коммуникативные, организационно-управленческие, рефлексивные умения и навыки работы в команде.

Чтобы не пропал интерес к проектной деятельности задания нужно выбирать разноуровневые, опираясь на знания ребят, на их возрастные особенности, использовать межпредметную интеграцию не только по содержанию, но и по выполнению практических заданий (примеры проектов: "Женский образ в искусстве", "Образ моря в искусстве", "История одного предмета: печь, сундук, кукла, утюг и др.")

* **Исследовательский метод** направлен на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений.

Исследовательская форма проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает следующую деятельность обучающихся: ознакомление с областью и содержанием предметного исследования; формулировка целей и задач исследования; сбор данных об изучаемом объекте (явлении, процессе); проведение исследования (теоретического или экспериментального) - выделение изучаемых факторов, выдвижение гипотезы, моделирование и проведение эксперимента; объяснение полученных данных; формулировка выводов, оформление результатов работы.

Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие учебные действия, как умения творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развитие наблюдательности, воображения, умения нестандартно мыслить, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения (примеры проектов: "Нужно ли современному человеку искусство?", "Образ героев -защитников в искусстве").

* **Дискуссии** представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой учащиеся упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями по обсуждаемой проблеме. Содержание докладов может быть связано с изучаемым материалом или выходить за рамки программы, в том числе иметь профессиональную направленность.

Во время дискуссии формируются следующие УУД: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника и др.), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения и др.

* **Игра** как средство интерактивного обучения способствует появлению непроизвольного интереса к познанию основ изобразительного искусства. Использование разных типов игр, вызывает формирование положительной мотивации изучения данного предмета. Игра стимулирует активное участие ребят в учебном процессе и вовлекает даже наиболее пассивных.

В результате игры формируются коммуникативные умения, способности применять приобретенные знания в различных областях, умения решать проблемы, толерантность, ответственность.

* "**Мозговой штурм**" является эффективным методом стимулирования познавательной активности, формирования творческих умений обучающихся как в малых, так и в больших группах. Кроме того, формируются умения выражать свою точку зрения, слушать оппонентов, рефлексивные умения.

Образовательный процесс протекает таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. Такое взаимодействие позволяет учащимся не только получать новое знание, но и развивать свои коммуникативные умения: умение выслушивать мнение другого, взвешивать и оценивать различные точки зрения, участвовать в дискуссии, вырабатывать совместное решение, толерантность и др.

* **Коллективно-творческие дела (КТД)** на уроках позволяет интенсивно накапливать положительный опыт в решении коммуникативных и регулятивных задач: здесь важно умение вести диалог, отстаивать свою точку зрения, считаться с мнением партнёра, ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий.

Можно предложить ученикам парные задания (например, "Праздник цветения сакуры", "Олимийские игры Древней Греции" и др.), где универсальным учебным действием служаткоммуникативные действия, которые должны обеспечивать возможности сотрудничества учеников: умение слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться.

Дети учатся слушать и слышать других, критически анализировать и оценивать свою и чужую точки зрения, аргументировать своё мнение, признавать свои ошибки или доказывать свою правоту, находить в предположениях "рациональные зёрна", используя их, строить решения.

* **Информационно-компьютерные технологии (ИКТ)** дают много возможностей для творчества учителя.

***Учебно-тематический план (1).***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов в базовой программе** | **Количество часов в Рабочей программе** |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. | 16 ч | 14 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения. | 11 ч | 9 |
| 3 | Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) | 6 ч | 6 |
|  | **Итого** | **33 ч** | **29** |

***Учебно-тематический план (2).***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наимие разделов или глав** | **Количество часов в базовой программе** | **Количество часов в рабочей программе** |
| **1** | **Кто такой художник** | 4 | 3 |
| **2** | **Искусство видеть и творить** | 14 | 12 |
| **3** | Какие бывают картины | 6 | 6 |
| **4** | Природа – великий художник | 8 | 8 |
| **5** | Музей в твоей книжке | 1 | 1 |
|  | ИТОГО | **33** | **29**  **Из них 6 часов отведено на модуль «Загадочное рисование»** |

**ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

Согласно методическим рекомендациям Департамента образования и науки Воронежской области 2013г и в соответствии с санитарными правилами от 2010г в 1 классе уменьшено количество часов из расчета 1 часа через неделю в чередовании с предметом искусство (музыка) в течение первой четверти.

Темы уроков, не вошедшие в урочную систему в 1 четверти, объединены и перенесены во внеклассную работу первоклассников:

1. . Чем и как рисовали люди. Палитра.
2. Пластилин и глина. Лепка рельефа на свободную тему
3. Пластилин и глина. Времена года. 2 часа

***Содержание курса в 1 классе***

**I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму**

1.1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).

1.2. Формирование представлений учащихся о происхождение искусства.

Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди.

Инструменты и художественные материалы современного художника.

1.3. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.

1.4. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.

1.5. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.

1.6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.

1.7. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.

1.8. Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.

1.9. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.

1.10. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.

1.11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.

1.12. Развитие индивидуального чувства формы.

1.13. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.

1.14. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики.

1.15. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.

1.16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.

1.17. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

**II. Развитие фантазии и воображения**

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.

2.1. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».

2.2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенные) цветовых отношений. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.

2.3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.

2.4. Изображение движения.

2.5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.

2.6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.

2.7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.

2.8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений.

2.9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).

2.10. Форма и украшение в народном искусстве.

2.11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

**III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика**

3.1. Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.

3.2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).

3.3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.

3.4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.

3.5. Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.

3.6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

***Система заданий, ориентированных на формирование УУД в каждом разделе программы …***

**Личностные**действия отражают систему ценностных ориентаций младшего школьника, его отношение к различным сторонам окружающего мира.

**Регулятивные** действия обеспечивают обучающимся способность организовывать свою учебно-познавательную деятельность.

**Познавательные**действия обеспечивают способность к познанию окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

**Коммуникативные** действия обеспечивают способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявляя толерантность в общении, соблюдая правила вербального и невербального поведения с учетом конкретной ситуации.

**В курсе «Изобразительное искусство»** достижение указанных личностных результатов осуществляется благодаря содержанию конкретных  заданий и сквозному принципу построения обучающего материала, в основе которого идея «от родного порога — в мир большой культуры».

***Контроль уровня обученности***

**Формы контроля:**

1. наблюдение во время работы над рисунком,
2. Викторины
3. Кроссворды
4. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
5. Тестирование

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

***Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ***  
  
**Оценка `5`**учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;  
правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;  
верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  
умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.  
**Оценка `4`**  
учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;  
гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  
умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
характерное.  
**Оценка `3`**учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;  
допускает неточность в изложении изученного материала.  
**Оценка `2`**  
учащийся допускает грубые ошибки в ответе;  
не справляется с поставленной целью урока;  
**Оценка `1`**  
учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

***Планируемые результаты обучения на конец 1 класа***

**Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму**

**Выпускник научится:**

• осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;

• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**Развитие фантазии и воображения**

**Выпускник научится:**

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать

их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания

выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

• моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика**

**Выпускник научится:**

• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

• видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);

• высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

***Перечень учебно-методического обеспечения***

***Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»***

* Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в учебно-методическом комплекте "Перспективная начальная школа" (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения).– М.: Академкнига/Учебник.
* Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. – М.: Академкнига/Учебник.
* Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник.
* CD-журналы «Начальная щкола». –«Школа цифрового века»
* Программа по ПНШ- М.: Академкнига/Учебник.

***УМК:***

* Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 1-4 классы; методическое пособие для учителя/ Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.; Вентана-Граф, 2008. – 128с.
* Савенкова Л.Г., Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 2 –е изд., дораб. – М.: Вентана – Граф, 2012. – 128 с.

***СТО:***

* Компьютер
* Мультипроектор
* Документ-камера
* Колонки муз.

***ЭОР***

        Презентации по темам

        электронная презентация «Музеи России»

       презентация «Жанры изобразительного искусства»

        презентация «Скульптура»

        презентация «Пейзаж»

        презентация «Экскурсия в мастерскую художника»

        электронный УМК «Энциклопедия Кирилла и Мефодия»

        диск «Сто тысяч почему»

* репродукции картин известных художников
* образцы декоративно - прикладного искусства

**Тематическое планирование РАЗДЕЛОВ курса изобразительного искусства**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности учащихся**  **(универсальные учебные действия)** |
| **1** | **2** | **3** |
| **Кто такой художник?** | Восприятие произведений искусства. | **Изучать** окружающий предметный мир и мир природы, **наблюдать** за природными явлениями. **Различать** характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). **Создавать** цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, дождя, ливня, радуги). **Овладевать** приемами работы с красками и кистью. |
| Опыт художественно-творческой деятельности | **Выбирать** материал и инструменты для изображения. **Изображать** по памяти и представлению. |
| Виды художественной деятельности | **Наблюдать** и **замечать** разнообразие цвета и формы в природе. **Передавать** в цвете свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. **Иметь** представление об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью, **высказывать** свои представления и объяснять их. |
| **Искусство видеть и творить** | Азбука искусства | **Наблюдать,** воспринимать и эмоционально оценивать картину. **Выражать** свое отношение и **объяснять** роль и значение искусства в жизни. |
| Композиция | **Иметь** представление о набросках и зарисовках. **Размещать** предметы в разных положениях. |
| Виды художественной деятельности.  Рисунок. Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий.  Скульптура. Объем – основа языка скульптуры.  Живопись. Образы природы в живописи. Теплые и холодные тона. | **Передавать** с помощью линии и цвета нужный объект. **Представлять** и **передавать** в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.  **Представлять** особенности работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. **Называть** и **объяснять** понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в искусстве. **Воспринимать** и оценивать скульптуру в музее и в окружающей действительности. **Изображать** предметы в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. **Передавать** простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).  **Наблюдать** природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. **Уметь** замечать и **передавать** в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. Получать сложные цвета путем смешения двух красок, составлять оттенки цвета, используя белую и черную краски. |
|  | Декоративно-прикладное искусство | **Вносить** свои изменения в декоративную форму. **Работать** с готовыми формами. **Создавать** коллективные работы. **Иметь** представление о стилизации: перевод природных форм в декоративные. **Создавать** несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые). **Понимать** взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. **Уметь** видеть и **передавать** необычное в обычном. **Создавать** подарки своими руками. |
| Восприятие произведений искусства | **Воспринимать** и эмоционально **оценивать** образную характеристику произведений художника. **Различать** средства художественной выразительности. **Высказывать** свое эстетическое отношение к работе. |
| Опыт художественно-творческой деятельности | **Участвовать** в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времен года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. |
| **Какие бывают картины?** | Виды художественной деятельности.  Жанр пейзажа  Жанр портрета  Жанр натюрморта | **Изображать** предметы в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. **Передавать** простейшую плановость пространства и динамику.  **Передавать** характерные черты внешнего облика человека. **Использовать** пропорциональные соотношения лица. **Изображать** портреты, передавать свое отношение к персонажу.  **Наблюдать** за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. **Уметь** замечать и **передавать** в рисунке разнообразие цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности. |
| **Природа – великий художник** | Виды художественной деятельности.  Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка  Объем – основа языка скульптуры  Конструирование замкнутого пространства | **Уметь** наблюдать и **замечать** изменения в природе и окружающей жизни. **Передавать** в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе. **Наблюдать** и **передавать** динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкльных композициях. **Создавать** свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. **Развивать** представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. **Уметь** работать графическими материалами: карандашом, фломастером и др.  **Вычленять** в окружающем пространстве художественно-организованные объемные объекты. **Замечать** и **передавать** в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм.  **Конструировать** из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. **Создавать** глубинно-пространствен-ную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. **Использовать** в работе готовые объемные формы, цветную бумагу, гуашь. **Украшать** изделие аппликацией или росписью. |
| Опыт художественно-творческой деятельности | **Понимать** связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. **Уметь** импровизи-ровать в цвете, линии, объеме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения. |
| **Музей в твоей книжке** | Виды художественной деятельности  Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка | **Понимать** и о**бъяснять** роль и значение музея в жизни людей. **Комментировать** видеофильм, книги по искусству. |
| Азбука искусства.  Знакомство с крупнейшими музеями России. Формирование понятия музей. Экспозиция. | **Выполнять** зарисовки по впечатлению от экскурсий, **создавать** композиции по мотивам увиденного. **Иметь** представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. |

**Календарно-тематическое планирование курса «изобразительное искусство» в 1 кл**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы урока** | **Кол.**  **час.** | **Программное содержание** | **Формирование УУД** | **Дата** | | примечание |
| **план.** | **фактич** |
|  | **Кто такой художник?** | **4** | Восприятие произведений искусства.  Опыт художественно-творческой деятельности  Виды художественной деятельности | **Изучать** окружающий предметный мир и мир природы, **наблюдать** за природными явлениями. **Различать** характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). **Создавать** цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, дождя, ливня, радуги). **Овладевать** приемами работы с красками и кистью. **Выбирать** материал и инструменты для изображения. **Изображать** по памяти и представлению. **Наблюдать** и **замечать** разнообразие цвета и формы в природе. **Передавать** в цвете свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. **Иметь** представление об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью, **высказывать** свои представления и объяснять их. |  |  |  |
| 1 | Кто такой художник? Чем работает художник? | 1 |  |  |  |
| 2 | Как появилось изобразительное искусство? | 1 |  |  |  |
| 3 | Гуашь и кисть в руке художника. Создание своих цветов и оттенков. | 1 |  |  |  |
|  | **Искусство видеть и творить** | **14** |  |  |  |
| 4 | Художник-живописец. Первые представления о композиции. | 1 |  | |  | | --- | | **Передавать** с помощью линии и цвета нужный объект. **Представлять** и **передавать** в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.  **Представлять** особенности работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. **Называть** и **объяснять** понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в искусстве. **Воспринимать** и оценивать скульптуру в музее и в окружающей действительности. **Изображать** предметы в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. **Передавать** простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).  **Наблюдать** природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. **Уметь** замечать и **передавать** в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. Получать сложные цвета путем смешения двух красок, составлять оттенки цвета, используя белую и черную краски. | | **Вносить** свои изменения в декоративную форму. **Работать** с готовыми формами. **Создавать** коллективные работы. **Иметь** представление о стилизации: перевод природных форм в декоративные. **Создавать** несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые). **Понимать** взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. **Уметь** видеть и **передавать** необычное в обычном. **Создавать** подарки своими руками. | | **Воспринимать** и эмоционально **оценивать** образную характеристику произведений художника. **Различать** средства художественной выразительности. **Высказывать** свое эстетическое отношение к работе. | | **Участвовать** в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времен года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. | |  |  |  |
| 5 | Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами. | 1 | Виды художественной деятельности.  Рисунок. Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий.  Скульптура. Объем – основа языка скульптуры.  Живопись. Образы природы в живописи. Теплые и холодные тона. | **Передавать** с помощью линии и цвета нужный объект. **Представлять** и **передавать** в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.  **Представлять** особенности работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. **Называть** и **объяснять** понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в искусстве. **Воспринимать** и оценивать скульптуру в музее и в окружающей действительности. **Изображать** предметы в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. **Передавать** простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).  **Наблюдать** природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. **Уметь** замечать и **передавать** в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. Получать сложные цвета путем смешения двух красок, составлять оттенки цвета, используя белую и черную краски. |  |  |  |
| 6 | Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим. | 1 |  |  |  |
| 7 | Художник-скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас. | 1 |  |  |  |
| 8 | Аппликация. Освоение техники бумажной пластики. | 1 |  |  |  |
| 9 | Аппликация. Мастерская художника. | 1 |  |  |  |
| 10 | Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства. | 1 |  |  |  |
| 11 | Художник-архитектор. Идем в музей. | 1 |  |  |  |
| 12 | Художник-прикладник. | 1 |  |  |  |
| 13-14 | Делаем игрушки сами | 2 |  |  |  |
|  | **Какие бывают картины?** | **6** |  |  |  |
| 15 | Пейзаж. | 1 |  |  |  |  |  |
| 16 | Портрет. | 1 | Виды художественной деятельности.  Жанр пейзажа  Жанр портрета  Жанр натюрморта | **Изображать** предметы в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. **Передавать** простейшую плановость пространства и динамику.  **Передавать** характерные черты внешнего облика человека. **Использовать** пропорциональные соотношения лица. **Изображать** портреты, передавать свое отношение к персонажу.**Наблюдать** за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. **Уметь** замечать и **передавать** в рисунке разнообразие цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности. |  |  |  |
| 17 | Сюжет. | 1 |  |  |  |
| 18 | Натюрморт. | 1 |  |  |  |
| 19 | Натюрморт. Идем в музей. | 1 |  |  |  |
| 20 | Иллюстрация: рисунок в книге. | 1 |  |  |  |
|  | **Природа – великий художник** | **8** |  |  |  |
| 21 | Природа – великий художник | 1 |  |  |  |  |  |
| 22 | Времена года | 1 | Виды художественной деятельности.  Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка  Объем – основа языка скульптуры  Конструирование замкнутого пространства | **Уметь** наблюдать и **замечать** изменения в природе и окружающей жизни. **Передавать** в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе. **Наблюдать** и **передавать** динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкльных композициях. **Создавать** свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. **Развивать** представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. **Уметь** работать графическими материалами: карандашом, фломастером и др.  **Вычленять** в окружающем пространстве художественно-организованные объемные объекты. **Замечать** и **передавать** в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм.  **Конструировать** из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. **Создавать** глубинно-пространствен-ную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. **Использовать** в работе готовые объемные формы, цветную бумагу, гуашь. **Украшать** изделие аппликацией или росписью. |  |  |  |
| 23 | Акварель. | 1 |  |  |  |
| 24 | Сказка с помощью линии | 1 |  |  |  |
| 25 | Рисуем животных из кляксы. | 1 |  |  |  |
| 26 | Лепим животных. | 1 |  |  |  |
| 27 | Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения | 1 |  |  |  |
| 28 | Разноцветный мир природы | 1 |  |  |  |
|  | **Музей в твоей книжке** | **1** |  |  |  |
| 29 | Времена года. Идем в музей. | 1 | Виды художественной деятельности  Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка | **Понимать** и о**бъяснять** роль и значение музея в жизни людей. **Комментировать** видеофильм, книги по искусству.  **Выполнять** зарисовки по впечатлению от экскурсий, **создавать** композиции по мотивам увиденного. **Иметь** представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. |  |  |  |
|  | **Итого:** | 29 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |